

svensk & dansk romantik

8.-9. MARTS *et møde* 2007

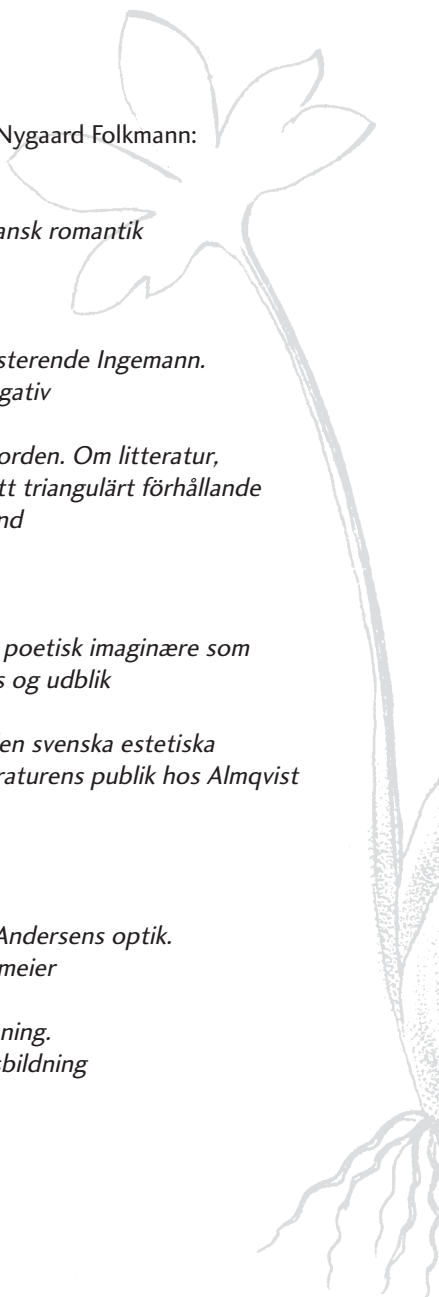


Litteratur, filosofi og pædagogik • oehlenschläger •
synets kritik • stagnelius • linjer i dansk og svensk
romantik • andersen • det romantiske brevjeg
• livijn • digt og sandhed • brandes læser tegnér • bieder-
meier • atterbom • læseren i æstetikken • heiberg •
romantik og modernisme • almquist • profeti, prædiken og
ironi • ingemann • det interessante • winther • det imaginære

nye kua, lokale 23.0.49. 8.-9. marts kl. 9.00 - 17.00

TORSDAG

- 9.00 Gunilla Hermansson & Mads Nygaard Folkmann:
Velkomst og introduktion
- 9.25 Marie-Louise Svane: *Linjer i dansk romantik*
- 10.25 Kaffe
- 10.35 Gunilla Hermansson: *Den insisterende Ingemann.
Holger Danske i positiv og negativ*
- 11.20 Thomas Mohnike: *Att bilda Norden. Om litteratur,
filologi och pedagogik samt ett triangulärt förhållande
Lund – Köpenhamn – Stralsund*
- 12.05 Frokost
- 13.00 Mads Nygaard Folkmann: *Det poetisk imaginære som
romantisk kategori. Stagnelius og udblik*
- 13.45 Jon Viklund: *Läsarens plats i den svenska estetiska
diskussionen. Tankar om litteraturens publik hos Almqvist
och Atterbom*
- 14.30 Kaffe
- 14.45 Erik Svendsen: *Sverige i H.C. Andersens optik.
Et land fra romantik til biedermeier*
- 15.30 Paula Henrikson: *Dikt och sanning.
Nedslag i romantisk begreppsbygning*
- 16.15 Slut for dagens foredrag





FREDAG

9.00 Roland Lysell: *Linjer i svensk romantik*

10.00 Kaffe

10.15 Yvonne Leffler: *Det romantiska brevjaget*

11.00 Sune Auken: *Christian Winther imellem den poetiske realisme og det interessante*

11.45 Frokost

13.00 Jonas Asklund: *Mellan visshet och vettlöshet: något om de bibliska allusionerna i Clas Livijns Spader Dame (1824)*

13.45 Klaus Müller-Wille: »Blendværk«: *Om seendets kritik i C.J.L. Almqvists Signora Luna (1835) och J.L. Heibergs Fata Morgana (1838)*

14.30 Kaffe

14.45 Peter Stein Larsen: *Oehlenschläger og Stagnelius mellem romantik og modernisme*

15.30 Mattias Pirholt: *En ofullständig modernisering. Georg Brandes läser Esaias Tegnér*

16.15 Afsluttende diskussion

a

Romantikken begynder forskelligt i Danmark og Sverige.

I Danmark opfører Oehlenschläger sit legendariske enmandsshow med *Digte 1803*, hvormed han vil revolutionere den danske litterære scene, skabe en ny poetisk form og genopvække den nordiske fortid som et kulturelt aktiv for samtiden. I Sverige fremstår begyndelsen derimod som en forsinket, men velforberedt kollektiv indsats med tidsskriftet *Phosphoros* (1810-1813), efterfulgt af en åben krig mellem den ny og den gamle, akademiske skole. Derfra har dansk og svensk romantik udviklet sig i forskellige retninger. Den gensidige kontakt var i de første årtier sporadisk, og alligevel former de to romantiske litteraturer sig ikke helt uden berøring med hinanden.

Konferencen sætter derfor et *møde* i stand, som både kan forstås som et møde mellem dansk og svensk romantisk litteratur og som et møde for den aktuelle forskning i denne litteratur.

Konferencen er åben for alle interesserede.

Konferencen støttes af Carlsbergfondet, Fondet for Dansk-Svensk Samarbejde samt Letterstedtska föreningen.

Arrangør: Dansk Selskab for Romantikstudier
www.romantikstudier.dk

Kontakt for yderligere oplysninger:

Mads Nygaard Folkmann
Institut for Kunst- og Kulturvidenskab
mads@hum.ku.dk
35 32 93 12

Gunilla Hermansson
Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab
gunilla@hum.ku.dk
22 85 01 29

Adresse:
Københavns Universitet
Det Humanistiske Fakultet
Njalsgade 120
DK-2300 København S
www.hum.ku.dk